

## **Эмоциональное и эстетическое воспитание и развитие детей в дошкольном учреждении**

**Автор-составитель: Шобанова Р.М., музыкальный руководитель МБДОУ № 75**

Эстетическое воспитание в детском саду направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Чтобы она выполнила эту важную функцию, надо развивать у ребенка общую музыкальность.

Первый признак музыкальности — *способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанному, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ.*

Второй признак музыкальности — *способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления.*

Третий признак музыкальности — *проявление творческого отношения к музыке.* Слушая ее, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении, игре, танце. С развитием общей музыкальности у ребят появляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение. Переживания детей приобретают своеобразную эстетическую окрашенность. Музыкальная деятельность, в силу её эмоциональности, привлекательна для ребёнка. Для успешного её осуществления, кроме общих способностей, дети должны обладать комплексом музыкальных способностей, объединяющихся в понятие музыкальность.

Основой музыкальности является эмоциональная отзывчивость на музыку. Эмоциональная отзывчивость — одна из важнейших музыкальных способностей. Она развивается в восприятии музыки, в музыкально-ритмических движениях, а также в других видах исполнительской и творческой деятельности детей (пении, игре на музыкальных инструментах).

Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей дошкольного возраста формируется и развивается в процессе слушания различных по эмоционально-образному содержанию произведений.

В нашем детском саду слушание музыки проходит по программе Радыновой О.П. «Музыкальные шедевры». Она включает в себя шесть тем: «Песня, танец, марш», «Природа и музыка», «Музыка о животных», «Музыкальные инструменты и игрушки»,

«Настроение и чувства в музыке», «Сказка в музыке». Все темы программы используются в разных возрастах.

Так как дети младшего возраста реагируют на различные по характеру музыкальные произведения либо плачем и раздражением, либо радостью и успокоением, то в этом возрасте применяются произведения весёлого, шутливого и светлого, спокойного, нежного характера. (Свиридов Г. «Ласковая просьба», Лядов А. «Колыбельная», Гречанинов А. «Верхом на лошадке»).

К старшему дошкольному возрасту эстетические переживания дошкольников углубляются, усложняются, обогащаются, появляются тревожные, взволнованные, таинственные, скорбные, решительные чувства. Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительность интонации. (Э. Григ «В пещере горного короля», Глинка М. «Разлука»).

Одной из любимых детьми тем является «Сказка в музыке», так как она более понятна им.

Музыка активизирует детей, они выражают свои впечатления от неё в музыкально-ритмических движениях, инсценировках, театрализациях.

На Новый год мы решили поставить спектакль «Щелкунчик», в котором использовалась музыка из одноименного балета П.И. Чайковского. Была проведена большая подготовительная работа. Прежде всего, дети познакомились с жанром балета, с сюжетом сказки Гофмана, слушали фрагменты из балета. Свои впечатления от музыки они выражали в движениях. (фото)

Наш детский сад с 2011 года является экспериментальной площадкой, тема экспериментальной работы «Развитие способностей ребенка-дошкольника в условиях ДОУ». Поэтому на каждом занятии уделяется большое внимание наблюдению за развитием ребенка, выявлению музыкальных способностей и их развитию.

Музыкальное воспитание дошкольников в соответствии с федеральными государственными требованиями строится с учетом принципа интеграции образовательных областей. Каждое музыкальное занятие представляет собой интегрированный курс, в котором решаются задачи, отражающие специфику различных образовательных областей. Интеграция осуществляется по задачам и содержанию педагогической работы и по средствам организации и оптимизации образовательного процесса.

**ОО Здоровье.** Использование элементов дыхательной гимнастики (фото), музыкальные упражнения на укрепление, развитие, снятие напряжения голосового

аппарата, элементы психогимнастики, упражнения на релаксацию, а также виброгимнастика, которая разработана коллективом нашего ДОО. (фото)

**ОО Физическая культура.** В разделе музыкально-ритмические движения используются упражнения на развитие и укрепление различных групп мышц тела. (фото)

**ОО Социализация.** Это включение в репертуар произведений, воспитывающих патриотические чувства, чувства принадлежности к мировому обществу. Дети включаются в систему социальных отношений через организацию различных игр, применяют в этих играх общепринятые нормы и правила поведения. (фото)

**ОО Познание.** Интеллектуальное развитие детей на музыкальных занятиях осуществляется через развитие сенсорной культуры: внесение в занятия игрушек для развития тактильных чувств; включение произведений художественно-изобразительного искусства для развития зрительного восприятия.

**ОО Коммуникация.** На занятии налаживается общение между детьми, развивается свободное общение, в ход включаются ситуации, побуждающие ребенка к построению монолога высказывания, организуется диалоговое общение между детьми в играх, песнях, попевках.

**ОО Чтение художественной литературы.** После прослушивания нового музыкального произведения, имеющего литературную основу, я знакомя детей с данным литературным произведением.

Дошкольник познает мир взаимосвязано. Чтобы впоследствии он был способен на раздельное предметное обучение, необходимо в дошкольном возрасте связывать все познаваемое ребенком, связывать и учить дифференцировать. Поэтому в новом учебном году в нашем детском саду составлен комплексно-тематический план воспитательно-образовательной работы, в основу которого положены такие разделы: сезонные изменения в природе, календарные праздники, традиции ДОО, тематические недели, интеллектуально-познавательные темы. Свой план музыкального воспитания детей я строю в соответствии с данным планированием.

Использование мною разнообразных методов и форм организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой обогащаются знания детей об эмоциях, накапливается опыт восприятия и исполнения различных по характеру музыкальных произведений, опыт переживаний различных эмоциональных состояний, способствует развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку, а это, в свою очередь, связано с развитием эмоциональной отзывчивости в жизни, индивидуальных творческих способностей, с воспитанием духовных качеств.