

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом совете  
протокол № 5  
от «31» 08 2023 года

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 75» г.о. Самара  
Зиновьева Ю.В.  
Приказ № 84 от «31» 08 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Развитие представлений о человеке в истории и культуре»  
направленность: социально-гуманитарная

для детей 6-7 лет  
срок реализации 9 месяцев

педагог дополнительного образования  
Новикова С.Ю.



Самара 2023

## **Пояснительная записка**

Программа «Развитие представлений о человеке в истории и культуре» разработана на основании Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Содержание программы обеспечивает развитие способностей детей в различных видах деятельности и охватывает структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие.

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Развитие представлений о человеке в истории и культуре» (далее — программа) имеет социально – гуманитарная направленность.

### **Актуальность программы**

В последние годы в российской системе дошкольного образования произошли определенные позитивные перемены: обновляется содержание образования и воспитания детей. Появились новые общеобразовательные программы, которые с успехом используются во многих дошкольных учреждениях («Успех», «От рождения до школы», «Детство» и др.). В них основные направления развития детей получили обновленное содержательно-методическое обеспечение.

### **Новизна программы.**

В обновленных программах явно недостаточно затрагивается проблема нравственно-патриотического воспитания детей. О важности приобщения ребенка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к

отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры, в том числе духовной культуры, поможет в дальнейшем с уважением относиться к культурным традициям других народов. Духовность, патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с личной духовностью человека, ее глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребенке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Следует подчеркнуть, что в настоящее время выходит достаточно много методической литературы по данному вопросу. Зачастую в ней освещаются лишь отдельные стороны нравственно-патриотического воспитания детей в конкретных видах деятельности, нет стройной системы, отражающей всю полноту данного вопроса.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она способствует восполнить этот пробел. Ее результатом стала программа «Развитие представлений о человеке в истории и культуре», теоретическую основу которой составили положения Концепции дошкольного воспитания (1989) о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, а также идеи выдающихся русских философов о значении личностной культуры для духовно-нравственного и патриотического развития человека (И.А. Ильин, Д.С. Лихачев и др.).

### **Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста.**

**Основная цель** - дать представление о человеке в истории и культуре, познакомить с основами духовной культуры.

### **Задачи:**

1. Вызвать интерес к истории цивилизации, культурным и духовным ценностям разных народов.
2. С помощью истории, накопленного человеческого опыта приобщить детей к эмоциональной культуре, привить умение понимать другого человека, сопереживать и сочувствовать.
3. Развивать творческое воображение, побуждать ребенка самого осмысливать мир вокруг него.

### **Ведущие идеи программы:**

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и детей.
3. Уважение личности ребенка.
4. Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Содержание программы на доступном детям уровне знакомит их с жизнью людей в разные исторические эпохи, даёт элементарные представления о техническом прогрессе. При построении программы для детей дошкольного возраста учитывалось, что, как показывают исследования, в дошкольном возрасте впервые складываются этические правила, закладывается общее представление о мире, о природе, об обществе, о самом себе. Ребенок дошкольного возраста сам строит теории о происхождении вещей и мира. Он сам пытается объяснить целый ряд зависимостей и отношений. Ребенок этого возраста находится на такой ступени, на которой мышление отличается образностью, конкретностью. Он создает свои теории о происхождении животных, о рождении детей, о прошлом и т.д., то есть

тенденция понять не только отдельные факты, но установить и некоторые обобщения. Эта тенденция и должна быть использована в процессе обучения. Чтобы ребенок мог начать предметное обучение в школе арифметике, естествознанию, обществоведению, надо, чтобы он имел некоторые общие представления о числах, природе, обществе. Без такого самого общего представления обо всем этом невозможно и начало предметного обучения в школе.

Подготовить это общее представление относительно мира природы, относительно общества, относительно мира величин - все это и составляет непосредственную задачу, которую школа ставит перед дошкольным воспитанием, а программа предлагает пути решения этой задачи. Программа «Развитие представлений о человеке в истории и культуре» дает возможность ребенку не только и не столько получить какую-то систему знаний о развитии цивилизации, технического прогресса, об изменении условий быта человека, но и предполагает развитие отвлеченного мышления, творческого воображения; стремится побудить ребенка самому осмыслить мир вокруг него. Развитие воображения в дошкольном возрасте представляет собой наиболее оптимальный и надежный путь формирования психологической, в частности, интеллектуальной готовности к развивающему школьному образованию.

Творческое воображение – это почва, на которой вырастает позднее профессиональное воображение ученого, художника, изобретателя. Один из путей развивающего обучения лежит через художественную литературу, особенно сказки, мифы, библейские истории, устные рассказы. Литература-богатейший источник и побудитель чувств, переживаний. Это особая реальность - реальность мира чувств, эмоций. Это возможность просто ответить на глобальные вопросы : «Откуда появились люди?» , «Почему на Земле множество стран и языков?» и т.д. Слушая библейские рассказы, мифы, у детей появляется внутренний импульс к содействию, к помощи, к защите,

желание вмешаться и изменить ситуацию. Главное – создать поле активной деятельности, чтобы чувства, испытанные ребенком при восприятии историй проявились в окружающей реальности.

В программе использован принцип культуросообразности, который был сформулирован в трудах А.Дистервега, Ф.Фребеля и др. Программа ставит своей целью передачу детям базовых культурных ценностей - универсалий человеческого опыта (практического, познавательного, эстетического и др.) Познание, проникновение в общечеловеческую культуру рассматривается как творческий процесс, в ходе которого у ребенка закладываются и развиваются важнейшие созидательные способности - творческое воображение, постигающее мышление, ориентация на позицию другого человека. В этом процессе ребенок и взрослый совместными усилиями превращают содержание исторического опыта человечества в систему открытых проблем, которые подлежат специфическому осмыслению со стороны ребенка и взрослого в рамках «детских видов деятельности», что является источником психического развития детей. Для успешной работы педагог должен сформировать и у себя проблемное отношение к передаваемому культурно-образовательному материалу как к предмету его совместной деятельности с ребенком, что зафиксировано в содержании программы.

В условиях развивающего образования различные виды детской деятельности должны формироваться на творческих началах. не любая форма деятельности производит к изменению, обновлению духовного мира ребенка. В том, что игра является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста уверены многие (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин). Эта форма деятельности широко используется в программе для проигрывания исторических сюжетов. В развитии творческого воображения игре помогают родственные ей виды деятельности ребенка - активное восприятие мифов, библейских рассказов, сказок, самостоятельное фантазирование на разные темы, выливающееся в создание вымышленных миров, а также различные

формы художественного творчества. В индивидуальном развитии современного ребенка истории, рассказанные взрослым, существенно дополняют игру. Библейские рассказы, мифы расширяют перспективу освоения ребенком сферы «необыденного», вводят его в мир еще не реализованных человеческих возможностей и замыслов. Так, благодаря им, ребенок оказывается на переднем крае культуры. Присвоение общечеловеческого творческого опыта через библейские рассказы, мифы – необходимое условие культуротворческой функции детства. Под влиянием сказки-мифа складывается самобытная детская картина мира, специфическая система взглядов ребенка на универсальные принципы строения и развития вещей. Устные рассказы не требуют особых способов своего введения в контекст детской жизни.

Один из путей их введения в этот контекст, путь, используемый в программе, указан А.В.Запорожцем и детально разработан его последовательницей Л.П.Стрелковой. Он основан на развитии у детей способности к содействию и сопереживанию героям и событиям, что является способом их приобщения к эмоциональной культуре. Наряду с игрой и активным восприятием рассказов значительный вклад в развитие творческого воображения дошкольников вносят специфически «дошкольные» виды деятельности - рисование, лепка, самостоятельное сочинительство, что также нашло отражение в программе. В процессе обучения дошкольников обязательно используется пружина развивающейся интриги. Если мы хотим, чтобы активность детей в процессе обучения не ослабевала, то необходимо строить обучение таким образом, чтобы удовлетворение полученными новыми знаниями в конце очередного занятия сочеталась у них со страстным нетерпением узнать, что же будет на следующем занятии. Этот путь обеспечивает и активизацию творчества: ребенок не ждет разъяснений взрослого, он сам активно прогнозирует, строит догадки, предположения - и так вплоть до следующего занятия. Основная цель дошкольного воспитания -

всестороннее общее развитие ребенка. Данная программа призвана способствовать этой цели. Её задача не в формировании каких-либо конкретных элементов учебной деятельности, а в создании ее универсальных психологических предпосылок. Такое развитие обеспечит общую и специальную готовность к переходу к школьному образованию.

Один из разделов программы посвящен знакомству дошкольников с древней книгой Библией. Дошкольникам можно и нужно говорить о Боге, добре и зле, об истине и заблуждениях. Детям в этом возрасте легко вообразить себе, представить реалистически то, о чем мы говорим отвлеченно, - силу добра и силу зла. Для детей реален именно опыт ощущения, а не рассуждения о нем.

Педагог в доверительной беседе на доступном для дошкольников уровне последовательно и систематично знакомит детей с Библией, где каждая история – это проблема выбора между добром и злом. Такие моменты способствуют закладыванию основ детского мировоззрения, от этого зависит во многом, будут ли в ребенке посеяны семена доброты и веры, будет ли чему прорасти в будущем.

### **Формы обучения.**

**Игра** как ведущая деятельность детей дошкольного возраста используется на занятиях для проигрывания библейских сюжетов.

На занятиях дети вместе со взрослым строят Вавилонскую башню из кубиков, проигрывают ситуации общения героев исторических рассказов.

**Рассказывание историй** – это один из основных методов донесения до ребенка содержания мифов, легенд, Детской Библии. Педагог сообщает детям о событиях достаточно, чтобы пробудилось их любопытство, и при этом не дает законченных ответов на вопросы. Такой же должна быть и манера рассказывать. Образной, творческой, пробуждающей интерес у слушателя и дающей все то, что нужно знать ребенку, но не дающей ему ответов на каждый возникающий у него вопрос.



**Просмотр мультипликационных фильмов** является современным информационным средством, доступным для детей, любимым детьми. Мультфильмы серии «Гора самоцветов» знакомят с исторически значимыми событиями в жизни нашей страны России, способствуют развитию у ребенка чувства патриотизма, принадлежности к великой и могучей стране. После просмотра происходит обсуждение поднятой темы, во время которого дети задают вопросы педагогу, друг другу, обмениваются впечатлениями, выстраивают свои собственные теории.

Одним из обязательных частей занятия по программе «Развитие представлений о человеке к истории и культуре» является **продуктивная изобразительная деятельность**: рисование или лепка по представлениям детей, по впечатлениям от рассказанной педагогом истории. У каждого воспитанника имеется личный альбом таких рисунков, необычных, своеобразных, наполненных эмоциями и чувствами. Непреложная истина особенности восприятия детей дошкольного возраста – услышанное быстро забывается, увиденное запоминается надолго. С этой целью используется **метод демонстрации картин** по историческим сюжетам.

В случае отсутствия иллюстрации по теме педагог использует метод создания рисунка, схемы исторического события на доске на глазах у детей, нередко – с их помощью.

**Метод драматизации, театрализации** также часто применяется в беседах с детьми. В данном методе сочетается и иллюстрация истории, и игра, и творчество. Хорошо разыгранный спектакль производит на детей неизгладимое впечатление.

**Возраст обучающихся.**

Программа адресована обучающимся старшего дошкольного возраста 6-7 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Одним из основных условий реализации программы является соблюдение возрастных особенностей детей, в том числе преобладание игровой формы организации занятий, тесное переплетение нескольких областей интересов. На каждом занятии дети обязательно рисуют то, что запомнилось из рассказа педагога, что поразило их воображение.

### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, 36 часов в год.

### **Ожидаемы результаты:**

#### 1. Социально-коммуникативное развитие.

1.1. Ребенок усвоил основные моральные и нравственные нормы и ценности, принятые в обществе.

1.2. У ребенка сформировано умение сопереживать и сочувствовать другому человеку.

1.3. У ребенка сформировано уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье, стране.

#### 2. Познавательное развитие.

2.1. У ребенка сформированы первичные представления о мире, Отечестве, о многообразии стран и народов мира, ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

2.2. Ребенок знает содержание мифов и былин, основные Библейские сюжеты, может узнать героев на картинах известных художников.

2.3. Ребенок имеет представление о древнем мире, знает быт древнего человека, его отношение к животным.

#### 3. Речевое развитие.

3.1. Ребенок может самостоятельно пересказать услышанную Библейскую историю, миф или былинку, выразить своё отношение к героям.

3.2. Ребенок обогатил свой активный словарь.

#### 4. Художественно-эстетическое развитие.

4.1. У ребенка сформированы элементарные представления о видах искусства.

4.1. Ребенку дана возможность реализовать самостоятельные творческие

#### **Критерии и способы определения результативности.**

Текущий контроль, – это систематическая оценка уровня освоения дополнительной образовательной программы в течение учебного года. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию. В начале учебных занятий педагогом проводится вводный контроль для определения начального уровня знаний учащихся в форме викторины «Что я знаю об оригами». В течение всего курса обучения осуществляется оперативный контроль в форме педагогических наблюдений, позволяющий определить уровень усвоения программы, творческую активность учащихся. Это позволяет выявить затруднения учащихся и оперативно изменить ход учебно-воспитательного процесса. Оценивание обучающихся на занятиях носит словесный характер. Педагог оценивает любое продвижение ученика. В конце занятия отмечается активность детей.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года обучения. Формой подведения итогов по программе является защита учебного проекта и проведение итоговой выставки «Увлекательный мир истории».

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Продуктивные формы:

-выставки детских работ,

-итоговая выставка достижений учащихся «Увлекательный мир истории»;

Документальные формы:

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

-итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) в форме итоговой выставки достижений учащихся.

### Тематическое планирование по программе

#### «Развитие представлений о человеке в истории и культуре»

Занятия проводятся 1 раз в неделю с сентября по май

Продолжительность занятий 30 мин.

Количество детей: 12 - 15 человек

| № п/п | Содержание занятия   | Практическая часть  | Часы |
|-------|--|---|------|
| 1     | История как опыт предыдущих поколений. Наш дом-Земля. Появление жизни на Земле. Эра динозавров.  | Группами по три человека собираем мозаику на тему «динозавры».  | 1    |
| 2     | Образ жизни древних людей. Орудия труда, быт, охота. Разные теории появления человека. Чем человек отличается от животных, почему он выжил, а динозавры нет. Как и каких животных приручил. «Легенда о Прометее» | Проект совместно с родителями : «Жизнь древнего человека» (строим макеты жилищ, древних поселений)  | 1    |
| 3     | ЭКСКУРСИЯ  | «Сокровища Земли» -экскурсия в культурно-выставочный центр «Радуга». Выставка минералов.  | 1    |
| 4     | Беседа о борьбе добра и зла.»Ящик Пандоры».Решаем, сколько хорошего и плохого в каждом из нас. Почему людям нужна НАДЕЖДА?   | Разучиваем вместе стихи о НАДЕЖДЕ   | 1    |
| 5     | Как велик человек? Царь ли он природы или её часть. Всё ли что хочет, может и должен делать человек. «Вавилонская башня». Почему на Земле существуют разные языки.   | Складываем из кубиков «Вавилонскую башню», рисуем , пытаюсь передать, чего хотели добиться люди, когда её строили и почему им это не удалось. | 1    |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  | Просмотр мультфильма «Вавилонская башня»  |   |
| 6  | Появление разных стран. Греция - родина Олимпийских игр. История зарождения игр. Мир - обязательное условие игр. Современные олимпийские игры.   | Рисуем олимпийские кольца, узнаем, почему они разного цвета.<br>Физкультминутка: любые спортивные состязания.   | 1 |
| 7  | Гармония и жестокость. Спарта и Афины. Примеры различных приоритетов в воспитании. Сравнить, рассказать о разном отношении к старикам в этих городах. Беседа о наших бабушках и дедушках. Марафонский бег. | Соревнуемся в меткости.   | 1 |
| 8  | Представления греков о мире. Боги Греции. Рождение театра. Боги-покровители искусств. «Орфей и Эвридика»   | Рисуем под музыку Вивальди историю любви Орфея и Эвридики.  | 1 |
| 9  | Герои Греции. Геракл, его 12 подвигов. Обсуждаем, за что Зевс наказал Геракла службой у царя Еврисфея. Борьба человека с самим собой.  | Состязаемся в силе на руках. Решаем, кто больше съел «геркулесовой каши»  | 1 |
| 10 | Смерть Геракла. Беседа об обмане и предательстве.  | Соревнуемся в перетягивании каната, решаем, тяжело ли было Гераклу тянуть Цербера из ада.   | 1 |
| 11 | Яблоко раздора. Троянская война. Троянский конь. Обман и хитрость.   | Пытаемся смоделировать ситуацию с яблоком, понимаем, как трудно-выбрать.  | 1 |
| 12 | Одиссей, его приключения. Любовь человека к Родине, родному дому, семье  | Воспроизводим спасение людей дельфинами, разучиваем про них стихи.  | 1 |
| 13 | Одиссей. Возвращение домой. Защита родного дома. Верность.   | Разучиваем стихи об Одиссее. Соревнуемся в меткости.  | 1 |
| 14 | Мечта человека о полетах с древности до наших дней. Развитие средств передвижения, технический прогресс. «Дедал и Икар»  | С помощью движений и стихов воспроизводим историю Дедала и Икара.   | 1 |
| 15 | Дедал-первый архитектор. Искусство строить. Лабиринт Минотавра. Нить Ариадны. История наказания за предательство.  | Играем с клубком:<br>1. Кто быстрее смотает в клубок «Нить Ариадны»<br>2. Дети берут веревку и не отпуская её, ходят, запутывая. А, затем, сами не отпуская веревку, распутываются. | 1 |
| 16 | Ночное небо. Созвездия. История названий звезд и созвездий. Андромеда, Персей, Кассиопея, Медуза - горгона.  | Мохнатую голову Горгоны (мягкий лохматый мяч) бросают друг-другу под музыку. Музыка останавливают, у кого оказалась «голова», того «она съела»,                                     | 1 |

|    |  |   |   |
|----|--|---|---|
|    |  | игрок выбывает. Играем , пока не останется один победитель.   |   |
| 17 | Золотое руно. Аргонавты .  | С помощью стихов воспроизводим историю аргонавтов.  | 1 |
| 18 | Англия. Средневековые замки. Рыцари Круглого стола. Робин Гуд - народный герой .   | Маленькие соревнования в стрельбе из лука.  | 1 |
| 19 | Рассказ о Японии. Искусство составлять композиции из цветов. Самураи. Одежда японцев (кимано), быт, жилища. Японские сады(камни, вода).Оригами.  | Пробуем составить композицию из веточек и цветов(каждый должен принять участие и поставить свою травинку или цветок в композицию).Делаем бумажного журавлика. | 1 |
| 20 | Индия. Танцы. Одежда индианок. Битва за добро. Маленький Будда.  | Пробуем надеть и носить сари.   | 1 |
| 21 |  | Экскурсия в выставочный центр «Радуга».Тема экскурсии: «Индия глазами Н. Рериха и С Рериха. Скульптура»   | 1 |
| 22 | Сотворение мира. Бабочка-символ постоянного возрождения. Создание человека. Древняя книга-Библия. Первые люди, их грехопадение. Любопытство - движущая сила прогресса. Жажда познания.   | В стихах и движениях описываем сотворение жизни на Земле. Просмотр мультфильма «Сотворение мира»  | 1 |
| 23 | Каин и Авель. История зависти. Страшное наказание-презрение. Сказка о зависти «Лягушка и вол» Что делать, чтобы не завидовать.   | Учим считалку о дружбе. Прогоняем зависть. Просмотр мультфильма Каин и Авель»   | 1 |
| 24 | Всемирный потоп-наказание людям зато, что зла в их сердцах было больше , чем добра. Ноев Ковчег. Возрождение человечества. Образ голубки с оливковой ветвью в клюве - образ мира. Радуга-символ возрождения  | Воспроизводим сцену потопа и спасения, сопровождая стихами. Мультфильм «Потоп».   | 1 |
| 25 | Заповеди Господа. По каким законам должны жить люди, любя и прощая. Доброе и недоброе сердце. Наши добрые поступки, кормление птиц зимой; дружба и помощь друг другу, родителям, изготовление подарков близким. Рождение Иисуса. Вифлиемская звезда. Поклонение волхвов. | Разучиваем рождественскую песенку «Рождество Христово весь мир празднует...»<br>Мультфильм «Отче наш»   | 1 |
| 26 | Жизнь Христа. Его ученики. Царь Ирод.  | Разучиваем рождественскую песенку «Рождество Христово весь мир празднует...»  | 1 |
| 27 | Предательство Иуды. Смерть Христа. Его воскрешение. Праздник Пасхи. « Христос воскрес !» А.Майков. Пасхальное  | Показ расписных яиц. Используем яйца для веселых народных игр.  | 1 |

|       |   |  |   |
|-------|---|--|---|
|       | приветствие. Благословение хлеба, куличей. Красное яйцо - символ Пасхи.   |  |   |
| 28    |   | Экскурсия в выставочный центр «Радуга». Тема «Библейские сюжеты в живописи»  | 1 |
| 29-30 | Как жили в древней Руси. Россия-наша Родина. Предки русских-славяне, их быт.»У леса жить- голодным не быть». Лес и кормит и лечит. Жилища из дерева, срубы. Печка. Сказки, в которых упоминается печь. «Без печи хата - не хата». Баня. Что ели славяне.»Хлеб всему голова». Одежда славян. Лапти, валенки, самовары, пряники. «Где чай, там и под сенью рай» | Учим русскую песенку про коровушку -кормилицу. Рисуем, слушая русские песни: «Лапти да лапти мои...», «Валенки». Примеряем русские сарафаны, кушаки, валенки, лапти. | 2 |
| 31    | «На героя и слава бежит» рассказы о русских богатырях. Илья Муромец. Добрыня Никитич. Алеша Попович. Баяны- народные певцы богатырских подвигов. Былины.  | «Состязания богатырей» Мультфильмы о богатырских подвигах.   | 1 |
| 32    | «Ой, ты Масленица!» традиционные празднования Масленицы (обрядовые песни), праздника Красная горка (народные гуляния на Пасхальной неделе). Рассказ о русских обычаях встречи весны. Пение закличек о весне с «жаворонками». Бродячие актеры-скоморохи. Блины -обязательная часть праздника.  | Едим блины. Изготавливаем из теста «жаворонков». Кличем весну.   | 1 |
| 33    | Рассказ о монголо-татарском нашествии. Предание о граде Китеже. Знакомство со старинным оружием.  | Учимся различать кочевников и славян по оружию, одежде, жилью. Мультфильм «Мальчик с уздечкой»   | 1 |
| 34    |   | Экскурсия в выставочный центр «Радуга». Тема «Жизнь древних славян»  | 1 |
| 35    | Монахи. Серафим Соровский. Монастыри. Отшельники. Сергей Радонежский - основатель Троицкого монастыря. «Троица» написана А.Рублевым в «похвалу» Сергию и находилась над гробницей великого старца. Сергей-миротворец (заставлял прекращать междуусобицы). Иноки Пересвет и Ослябя. Благославление старца, данное Дмитрию Донскому перед битвой с ордынцами.   | Мультфильм «Детство Ратибора»  | 1 |
| 36    | Герои земли русской. Дмитрий Донской. Единение Руси. Битва на Куликовом поле  |  | 1 |

|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
|    | Поединок Пересвета с Челубеем. Цена победы -гибель половины русского войска.   |  |   |
| 37 | Нашествие немецкого Ордена крестоносцев. Александр Невский. Битва на Чудском озере. Рассказ о воинах-защитниках Отечества. Сказка «Каша из топора» | Солдатская песня «Солдатушки, бравы ребятушки». Учимся играть марш на барабанах. | 1 |

## Учебно-методическое обеспечение

1. [radost-brest.com](http://radost-brest.com)
2. [youtube.com](http://youtube.com) **Гора самоцветов**
3. Ашвагхоша . Жизнь Будды . М. ;Художественная литература, 1990.
4. Былины М.: Современник,1991.
5. Возрастная психология. Сборник статей ,Москва 1976.
6. Военские повести Древней Руси. ; Художественная литература, 1985.
7. Выготский . изд. Антология гуманной педагогики. Москва.1997.
8. Галлы (мифы и легенды мира). М.: Диалог 1995.
9. Житие и подвиги Преподобного Сергия Радонежского. Свято-Троицкая Лавра, 1991.
10. Каисса Ст. Двенадцать подвигов Геракла , 1992.
11. Ключевский В. Краткое пособие по русской истории» М.: Пангея, 1992.
12. Мифы древних славян М.: Надежда, 1993.
13. Даль В. Пословицы русского народа М.Русская книга, 1993.
14. Ключевский В. Исторические портреты М.; Правда , 1991.
15. Мэлори Т. Смерть Артура. М . Книжный центр, 1991.
16. Мартели Ст. Мифологические рассказы .М,
17. Опперман Йох. Динозавры. М. 1996.
18. Дрётер В.Человекообразные обезьяны.
19. Райхард Г.Древние греки.
20. Энциклопедия для детей «Искусство» изд.Аванта+



21. Энциклопедия для детей «Религии мира» изд.Аванта+
22. Мартели Ст.Одиссея
23. Детская Библия. Изд. Российское Библейское общество. Москва, 1994.
24. Клод-Катрин Рагаш. Марсель Лаверде. Сотворение мира. Мифы и легенды.
25. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Изд. «Детство-Пресс» 1999.
26. Король Артур и Мерлин . М.: Дом, 1993.
27. Кудрявцев В. Дошкольная группа : двигательльно-оздоровительные моменты на занятиях . Дошкольное воспитание № 4, 2000.
28. Кудрявцев В. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития. Дошкольное воспитание 1998 №1,4,5,10-12; 1999 - №1-3,12;2000-№1.
29. Кун Н. Что рассказали греки и римляне о своих Богах и Героях М., 1992.
30. Поддъяков Н. Доминирование процессов интеграции – закон развития детей дошкольного возраста . Дошкольное воспитание, 2000, № 1.
31. Предания и легенды России. М.Русский язык, 1992.
32. Рассказы начальной русской летописи. М.: Детская литература, 1982.
33. Рождество. Богоматерь Донская. Александр Невский М.: Истоки, 1990.
34. Русская народная эпическая поэзия . Л.: Художественная литература, 1984.
35. Русские былины. Русские богатыри. Минск: Сказ, 1995
36. Савенков А.И. Детская одаренность. Развитие средствами искусства.
37. Семицветик. Программа по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. Москва.1998.
38. Старостин В. Русь Богатырская. М.; Наука, 1978.
39. Стрелкова Л. Войди в Тридесятое царство. Москва 1995.
40. Сухомлинский. Изд.Антология гуманной педагогики . Москва. 1996.
41. Три великих сказания Древней Индии, М., Наука,1978.

42. Хитров М. Александр Ярославич Невский, М.,: Панорама, 1991.
43. Штурм Г. На поле Куликовом. М.: Детская литература, 1987.
44. Эльконин Д.Б. Психология игры. Изд. Просвещение, 1976.

#### **Материально – техническое обеспечение**

1. Мультимедийный проектор
2. Ноутбук
3. Краски, карандаши, альбомы
4. Дидактические игры
5. Демонстрационный материал